

ПОЗДРАВЛЕНИЯ И БЛАГОДАРНОСТИ

Пусть в жизни будет всё прекрасно!



Самый нежный, светлый и прекрасный день в году – 8 марта! Начало весны, начало жизни в природе, первое тепло. С приходом весны наступает и тепло в душах людей. Воскресают в памяти строки поэтов:

«Пусть жизнь приносит людям счастье – в моей душе любви весна».

А. А. Блок

«Как первый луч весенний ярко! Какие в нём нисходят сны! Как ты пленителен, подарок воспламеняющей весны!»

А. А. Фет

Дорогие женщины, пусть это тепло поселится и в ваших домах, душах. Красота природы вдохновляет! А начало весны символизирует начало чего-то очень желанного и прекрасного в жизни!

Века и тысячелетия мировой истории озарены мудростью и нежностью, обаянием и красотой женщин. И только благодаря жизненной силе, воодушевлению и долготерпению из века в век продолжается род человеческий на земле. Мать, сестра, любимая – женский исток сопровождает нас до последнего вздоха. И если красота спасет мир, то это будет ваша красота!

В этот праздничный день желаем всем женщинам крепкого благосостояния, пожизненного счастья и постоянного благополучия!

Спасибо вам за ваш неутомимый труд, за тёплую улыбку и добрый взгляд!

Редакционная коллегия

В ГОД ПАМЯТИ И СЛАВЫ...

Мужество и доброта

(Продолжение, начало в № 3)

«Шла первая после оккупации краснодарская весна 1943 года. На спасшихся от фронтового огня деревьях робко, будто еще страшно, проклеивались белозимые цветочки. Они открывали один глазок, удивлялись, что небо не затянуто черным дымом от пылающих хат, и, убедившись, что оно голубое, восторженно рывались в обгоревший мир торжествующей весенней песней.

Ещё не вся Кубань могла радоваться весне, ещё топтал вражеский сапог её земли. А здесь, под Краснодаром, люди, выжившие после фашистского нашествия, радовались вместе с природой тому, что их не лишили Родины – не угнали в Германию, что им повезло – их не сожгли вместе с хатой и не повесили, что им удалось избежать страшного извержения – умереть в «душегубке». Всюду была разруха и голод, скот немцы потопили в старом русле Кубани ещё зимой. Но мне было 15 лет! И мне хотелось жить вместе с весной!

Детство моё закончилось рано, перед войной, в тридцать седьмом. Во время репрессий забрали почти всех мужчин станицы Пашковской, в их число попал и мой отец – бригадир садоводческой бригады. Его предупредили заранее о готовящемся аресте, но прятаться он не стал, сказав, что совесть его чиста. Остались мы без кормильца, приходилось рассчитывать только на свои силы.

Я окончила 7 классов и написала Калинин М. И. письмо, чтобы меня приняли в ремесленное училище. Не знаю почему, но моя просьба не осталась без ответа, и вскоре я щеголяла в форме ученицы ремесленного училища.

Не ведаю, как бы сложилась моя дальнейшая мирная жизнь, если бы не война. Натерпелись страха во время оккупации, но мы были молоды и нетерпеливы, нам казалось – вдруг не успеет совершить что-то важное для Родины.

Поэтому, когда в апреле 1943 года прозвучал комсомольский призыв, я, не задумываясь, ушла в армию, добавив себе два года. Нам всем хотелось быть нужными стране и фронту. И у всех нас было одно желание – быстрее попасть на фронт и бить фашистов. Так я стала бойцом Четвертого Гвардейского Кубанского казачьего кавалерийского корпуса и под торжественные речи и марш «Прощание славянки» вместе с другими добровольцами отбыла сначала учиться на связистку, а потом – на фронт.

Мы воевали уже третий месяц, не зная отдыха ни днём, ни ночью. Спали урывками, используя любую возможность прикорнуть хотя бы на полчаса, иногда больше, если повезёт. Наш дивизион участвовал в напряжённых боях по уничтожению крупной мелитопольской группировки врага, прикрывавшей подступы к Крыму и к нижнему течению Днепра. Мы дошли до Турецкого вала в Крыму.

Однажды рация вышла из строя, «сели» батареи питания. Решили проложить телефонную связь – ночью случилось повреждение телефонного кабеля из-за обстрелов. И как раз моя очередь идти на устранение порыва. Взяла я в руки кабель – и бегом искать повреждение. Бегу по кукурузному полю – листья кукурузы шелестят, плащ-палатка тоже. А мне всё кажется, что вот-вот меня немцы схватят – днём смотрела в стереотрубу, видела их лица; ветер доносил их речь – рядом, кажется, а я очень боялась плена. Добежала до воронки, нашла нужный конец, соединила, проверила – и назад. Себя успокаивала как могла. После страха такого не было, даже в ночное время.

Шли бои за Одессу, осложнялись они весенним разливом рек и лиманов. Мы освободили много сёл, но особенно запомнился бой за греческое село под городом Раздельная.

Село переходило из рук в руки: то мы выбивали немцев, то они

нас, укрепившись на высотах. Ночью шёл холодный дождь, а к утру подморозило, пошёл снежок. Шинель моя стала как колокол. Чулки примёрзли к ногам. И вот, как выбили немцев из села, я установила связь, расположившись в доме у гречанки. Стала снимать чулки, чтобы надеть сухие, а они снимаются вместе с кожей, обморозила ноги, видно, за ночь. Хозяйка смазала мне их гусиным жиром. Не успела высохнуть шинель, мы двинулись на Раздельную. Раздельная – это узловая железнодорожная станция. У неё только название город, а вообще она небольшая. Бой за Раздельную длился сутки. Там мы взяли много трофеев: танки, машины и даже бронепоезд. А 10 апреля 1944 года мы освободили Одессу. Тяжёлые были бои, всего тридцать процентов казаков нашей дивизии остались живы.

Под самой Одессой меня ранило, но я не ушла в санбат – в санчасти оказали помощь. Ночью металась в бреду, а к утру лучше стало. Рана быстро зажила, но осколок так и не смогли вынуть. За Одесский рейд я была награждена медалью «За отвагу», а боец нашего подразделения сочинил стихотворение, из которого я на всю жизнь запомнила одно четверостишие:

«Недавно в Москве залпы отстреляли,

Как радостный гром по весне.

За конников Плиева, соколов смелых,

Вернувших Одессу стране».

Нина Фёдоровна рассказала немного о своей фронтовой жизни. Географию ей пришлось учить не по учебникам, а измерить землю кирзовыми солдатскими сапогами, обутыми на девичью ногу. По рассказам Нины Фёдоровны можно было бы написать целую книгу: как их корпус, не имея практически боеприпасов, утопал в белорусских болотах, выходил из окружения, как вызывали они огонь на себя, чтобы уничтожить немецкие танки, как

освобождали Польшу и Румынию, и какими неимоверно тяжёлыми и сложными боями был отмечен их путь по венгерской земле, и как её, раненную, спасли танкисты.

Не раз правительство высоко оценивало подвиги бойцов Четвертого Гвардейского Кубанского казачьего кавалерийского корпуса, сама Нина Фёдоровна за Будапештскую операцию была награждена орденом Славы 3-й степени!

После войны Нина Фёдоровна пришла работать в нашу школу.

«Еще в 1944 году, когда на фронте было затишье, в Венгрии мы мечтали, кем кто будет после войны. Меня спросили, кем буду я. Я не знала, что ответить. Помкомзвода молчал. Мы звали его Батя, ему было 45 лет, и он казался нам уже стариком. А потом сказал: «Быть ей учителем». И действительно, в 1946 году я поступила в Краснодарское педучилище на отделение «начальная школа». А в 1948 – закончила его.

Заведующий районо дал мне направление в школу № 16 в районе витаминкомбината».

Школа была малокомплектная. Она стояла на болоте, а вокруг громоздились бараки. Нину Фёдоровну поселили в барак вместе с семьёй рабочих витаминкомбината – так начиналась её педагогическая деятельность.

«Помню свой первый урок в 4 классе. Вошла в класс и ахнула, в классе дети-переростки, чуть младше меня. Из этого класса в живых остался только один ученик – Мясников Н. П. Сейчас он на пенсии, но часто навещает меня.

В 1973 году поступила в Армавирский педагогический институт, пришлось учиться 8 лет. Начал беспокоить осколок возле позвоночника. Нейрохирург запретил и учебу, и работу. Но я и институт закончила, и осталась работать учителем начальных классов».

В школе № 50 города Краснодара Нина Фёдоровна Фурсова преподавала до 1986 года. Работая учителем, Нина Фёдоровна



вела активную общественную работу по патриотическому воспитанию молодежи не только в школе, но и в микрорайоне. Была активным членом Совета ветеранов Четвертого Гвардейского Кубанского казачьего кавалерийского корпуса, организовывала и проводила встречи с ветеранами, оказывала им посильную помощь, переписывалась с внуками погибших бойцов. Нина Фёдоровна приходила на все школьные праздники и юбилеи.

Несмотря на преклонный возраст, ее голубые глаза искрятся молодостью и задором молодой казачки из станицы Пашковской. Еще недавно высокая и стройная, с гордо поднятой седой головой шла она по микрорайону, и каждый второй от мала до велика говорил ей: «Здравствуйте, Нина Фёдоровна». Последняя наша встреча состоялась 9 мая 2016 года в день празднования 71 годовщины со дня победы в Великой Отечественной войне на празднике в поселке Березовом.

Мы все знаем и помним: Нина Фёдоровна Фурсова – одна из тех, кто спас мир во всех смыслах этого слова. И мы низко кланяемся ей! Нина Фёдоровна – одна из тех, кто воспитал и взрастил послевоенный мир нашей страны. Судьба и жизнь Нины Фёдоровны Фурсовой – судьба и жизнь патриота, честного человека, миротворца.

В. Апестина,
директор
школы № 50

Правила дорожного движения достойны уважения!

*Делаем ребятам
Предостережение:
Выучите срочно
ПРАВИЛА ДВИЖЕНИЯ,
Чтоб не волновались
Каждый день родители,
Чтоб спокойно мчались
Улицей водители!*

С. Михалков

Во все времена изучение правил дорожного движения является одной из важнейших задач дошкольной образовательной организации.

Рост количества машин на улицах нашего города, увеличение скорости их движения, плотности транспортных потоков является одной из причин дорожно-транспортных происшествий.

К сожалению, специалисты отмечают рост дорожно-транспортных происшествий, где потерпевшими являются дети разных возрастов. Поэтому учить и знакомить дошкольников с правилами безопасности движения является важной задачей нашего детского сада. В своей группе мы ведем большую работу, по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма. У детей дошкольного возраста отсутствует защитная психологическая реакция на дорожную обстановку, которая свойственна взрослым.

В нашем детском саду проходил первый этап декады дорожной безопасности детей. К этому заданию мы подошли очень серьезно, ведь ответственность за жизнь и здоровье детей несем мы, взрослые.

Обучение детей правилам дорожного движения – это огромная систематическая работа, так как должно пройти достаточное время для выработки навыка. Именно в дошкольном возрасте закладываются жизненно важные ориентировки в окружающем мире, дети осваивают нормы и правила, принятые в обществе. Ведущим видом дея-

тельности дошкольника является игра, поэтому мы подбирали игры, которые доступны ребятишкам по возрасту, уровню их психического развития: памяти, внимания, мышления. Игровые задания расширяют знания детей о правилах дорожного движения, разных видах транспорта, скорости автомобиля, о том, как быстро они могут остановиться.

Самое большое влияние на формирование поведения ребенка на улице имеет поведение



родителей и взрослых, которые его окружают. О важности соблюдения правил мы рассказываем именно родителям, организуя тематические родительские собрания, викторины, праздники ПДД. Родители вместе с детьми участвуют в выставках работ детского творчества.

В нашем детском саду в каждой возрастной группе педагоги, родители и дети оформили уголки изучения ПДД, которые представляют собой уменьшенную копию дорог, перекрестков.

Мы считаем, что только совместными усилиями мы сможем уже в дошкольном возрасте привить детям навыки правильного поведения на улице и в общественном транспорте, научить малышей соблюдать правила дорожного движения!

**О. Емцева и
Ю. Петрухина, воспитатели
детского сада № 105**

СКАЗКА НА ПЕСКЕ

Песочная терапия – это действенный метод помощи ребёнку дошкольного возраста быть здоровой, гармоничной и развитой личностью.

Как специалистка данный метод заинтересовал меня около десяти лет назад, именно тогда я заметила благоприятные тенденции в эмоциональном фоне детей и динамику изменений после песочной терапии.

Управляя игрушками, ребенок может выразить то, что у него не получается передать словами, то, как он относится к себе, родителям и окружающим его людям, к определенным событиям в его жизни. И пере-

страивая в процессе игры свой «песочный» внутренний мир, малыш также делает это внутри себя, постепенно принимая свои страхи и осознавая внутренние противоречия.

Данная форма работы активно используется мной в подгрупповых и индивидуальных занятиях, что способствует решению стратегических задач по обеспечению социальной успешности, сохранению психического здоровья и коррекции эмоционального состояния маленького человека.

**Н. Тебякина,
педагог-психолог
детского сада № 69**



STEM-образование как средство развития интеллектуальных способностей дошкольников

От того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш.

В. А. Сухомлинский

С 2018 года нашей дошкольной организации присвоен статус Федеральной инновационной площадки по апробации модульной программы «STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста». С этого времени дети активно учувствуют в инновационной деятельности, реализуют проекты, активно стараются понять основы математики, создают роботов, мультики, экспериментируют и познают такой сложный и большой мир. Основным видом деятельности дошкольника является игра, поисковая деятельность. Исходя из этого педагогами на детском совете была поддержана инициатива воспитанников в создании проектов по образовательным модулям STEM-образования. Проектная деятельность является традиционной формой работы нашего учреждения, соответствует требованиям ФГОС ДО, вызывает активный интерес у детей и их родителей как яркий, захватывающий, развивающийся метод воспитания дошкольника, который используется в каждой возрастной группе. Итогом проделанной работы явился один общий проект, разработанный в соответствии с запросами современного общества, увлечениями детей и их интересами. Целью нашего проекта стало создание актуальной развивающей предметно-пространственной среды и организация целенаправленной работы по STEM-образованию, развитие познавательных способностей детей дошкольного возраста путем вовлечения в научно-техническое творчество.

На этапе организационно-подготовительной работы был проведен мониторинг потребностей и запросов родителей. В нашем детском саду были созданы все необходимые условия для реализации данного проекта. В процессе образова-

тельной деятельности интегрируются модули STEM-образования, что открывает возможности для реализации новых концепций дошкольников, овладения новыми навыками и расширение круга интересов. Работа в детском саду ведется комплексно при совместном участии воспитанников, педагогов, специалистов и родителей.

В условиях изменившейся современной семьи педагоги дошкольной организации ищут новые формы взаимодействия. Благодаря реализации данного проекта мы изменили позицию родителя с пассивного потребителя образовательных услуг на активного помощника. Была создана инициативная группа родителей, семейные клубы. Несмотря на плотный рабочий график и загруженность в повседневной жизни, большинство родителей активно поддержали идеи проекта и включились в совместную деятельность с детьми и педагогами ДОУ.

В основном этапе погружение в STEM-среду мы начали с «LEGO-конструирования» и робототехники, в рамках которого воспитанники приобрели технические навыки и умения, познакомились с принципами инженерии. Используя основные строительные детали, дети сооружали новые постройки, совершенствовали конструктивные умения, производили простейший анализ созданных построек. Опираясь на образец, дети воссоздали реалистичную картину города, демонстрируя основные архитектурные достопримечательности. С помощью интерактивного пола педагоги организовали виртуальную экскурсию в парк Галицкого города Краснодара, где каждый ребенок стал архитектором, строителем, дизайнером, что способствует формированию ранней профориентации. В результате была организована и представлена вниманию родителей выставка «LEGO-постройки», что получило положительный отклик и поддержку для дальнейшей совместной работы. Для повышения качества и результативности образовательной деятельности в данном направлении педагог дополнительного образования Гученко Ю. В.

разработала авторскую рабочую тетрадь по «LEGO-конструированию», в которой собраны схемы «LEGO-построек» по лексическим темам.

Необычайную популярность среди наших воспитанников получила пчелка ВЕЕВОТ. В процессе работы дошкольники, начиная с младшего дошкольного возраста, учатся простейшему программированию и созданию собственных алгоритмов действий. Творческие задания и упражнения используются по принципу «от простого к сложному». В соответствии с календарно-тематическим планированием в группах компенсирующей направленности педагоги разработали авторские полотна, позволяющие проиграть задания по каждой лексической теме.

Каждый ребенок любит мультфильмы! А какие эмоции получают дети от его создания. Воспитанники погружаются в воображаемый мир, который придумывают сами. Частью проекта стало открытие мастерской мультфильмов, где детьми созданы фоны, персонажи и атрибуты для съемки. В процессе творческой деятельности дети учатся работать в команде, слушать друг друга и доводить начатое дело до конца. В одной команде с педагогами ребята создавали мультфильмы по своему сценарию от сюжета к герою, используя разные техники анимации: пластилиновая, песочная, анимация на графическом планшете. Дети, воплощая мультфильм, становятся настоящими режиссерами, художниками, операторами, сценаристами, актерами. В роли мультипликаторов воспитанники проявляют инициативу, изобретательность, творчество, усидчивость. С участием родителей прошла тематическая неделя «Оживи страницу книги», в ходе которой дошколята совместно с родителями и педагогами создали цикл мультфильмов по сказкам.

С самого раннего детства малыши сталкиваются с предметами, различными по форме, цвету и количеству. В этом возрасте формируются основные элементарные представления и способности ребенка. Нашим дошкольникам мы предлагаем

иначе взглянуть на математику, используя наборы по математическому развитию «STEM-образования». Именно здесь ребята впервые в исследовательской игре знакомятся с понятиями «состав числа», «равенства», «сумма», «больше-меньше» в наглядной и простой форме. С помощью пособия «Ракета» дети понимают суть математических операций. Полученные первичные экономические знания нашли применение в сюжетно-ролевой игре «Банк», с помощью которой воспитанники познают увлекательный мир математики, познавая основы финансовой грамотности. В рамках STEM-образования для обогащения игровой деятельности воспитанников включаем обучающие компоненты для создания развивающей предметно-пространственной среды.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО наши педагоги организуют ситуацию, которые вовлекают в поисковую деятельность, формируя познавательную активность воспитанников. В реализации данного направления была создана лаборатория «Я – исследователь», в которой дети экспериментируют с живой и неживой природой, изучают свойства предметов, продолжают знакомиться с окружающим миром. В процессе экспериментальной деятельности образовательные области интегрируются, что даёт возможность развивать в единстве познавательную, эмоционально-волевую и личностную сферы ребёнка.

STEM-подход в дошкольном учреждении поощряет детей к проведению экспериментов, конструированию моделей, воплощению своих идей в реальности, позволяет детям эффективно совместить теорию и практические навыки, что в будущем облегчает учебу в школе. В рамках проекта продолжается разработка новых идей по совершенствованию моделей STEM-образования.

**М. Варданян,
заведующая,
Е. Третьяченко и И. Барановская,
старшие воспитатели
детского сада № 231**

Войны священные страницы навеки в памяти людской...

Многим из нас знакома особая тишина музеев, интересные рассказы экскурсоводов, наполненные любовью к фотографиям, альбомам, экспонатам. Да мы просто обязаны хотя бы раз в неделю уделять своё время для внутреннего, духовного обогащения. А о событиях Великой Отечественной лучше всего узнаешь именно в музеях Боевой Славы.

И вот такой музей был открыт в 1980 году в средней школе № 24 – Музей Боевой Славы имени Тимофея Тимофеевича Хрюкина. А его открытию предшествовали следующие события: в 1979 году ветераны обратились к первому директору Тимофееву Фёдору Ивановичу с просьбой о создании на базе новой школы музея с экспозицией, посвященной 8-й воздушной армии. Они пожелали, чтобы музей носил имя командующего армией Т. Т. Хрюкина. И 23 февраля 1980 года торжественное открытие состоялось!

В течение сорока лет учителя и ученики школы собирали по крупицам свидетельства героических подвигов советских солдат, кубанцев-земляков. Именно благодаря их труду и настойчивости музей не просто создан – он живёт и пополняется новыми экспонатами. В нём была проведена капитальная реконструкция. Обновлённый музей гостеприимно распахнул перед учащимися свои двери в 2016 году.

Главные музейные стенды – стенды, посвященные первому директору Тимофееву Фёдору Ивановичу – педагогу по призванию, ветерану Великой Отечественной войны, и Тимофею Тимофеевичу Хрюкину – генерал-полковнику авиации, дважды герою Советского Союза, командующему 8-ой воздушной армией, нашему земляку, родившемуся в г. Ейске.

В музее представлено много стендов, посвящённых истории авиации, восьмой и четвёртой воздушным армиям, лётчикам четвёртого гвардейского Таманского полка, которые защищали наш край, нашу Родину.

Один из разделов музея – это битвы Великой Отечественной: «Битва за Москву», «Сталинградская битва», «Битва за Кавказ», «Битва на Курской дуге», «Оборона Ленинграда». Особенно дороги и близки среди всех экспозиций стенды, посвящённые истории нашего города и края в годы войны. Трогательный материал собран по теме «Пионеры-герои Кубани».

Одна из страниц в летописи музея – это стенд, посвящённый Маршалу Победы Г. К. Жукову.

И последняя страница музея – это локальные конфликты: война в Афганистане, Чечне. Трагическая страница в летописи нашей школы – гибель выпускника Тюменева Михаила в 1996 году.

На базе музея проходят торжественные посвящения в «Юные жуковцы» учащихся школы. Проходят торжественно и значимо. У нас пять жуковских отрядов!

Совет музея готовит и проводит экскурсии для всех возрастных групп учащихся. Разработан цикл лекций по военной тематике. Проходят встречи с ветеранами, поисковая группа ведёт систематическую работу по сбору информации для школьного музея. Записываются воспоминания ветеранов, создан социальный проект «Связь поколений». Музейное объединение «Поиск» несколько лет участвует в конкурсе на приз имени Маршала Жукова, где занимает призовые места по военно-патриотической работе.

Историю своего города, страны, память о прошлом – эти человеческие ценности важно сохранять и помнить.

А 21 октября 2019 года в музее состоялась торжественная встреча старшекласников с Андреем Тимофеевичем Хрюкиным, полковником, ветераном вооружённых сил. Являясь председателем Совета ветеранов 8-й воздушной армии, он ведёт активную работу по увековечиванию боевого пути армии, ее командующего Т. Т. Хрюкина. Юные экскурсоводы, члены совета школьного музея провели экскурсию по экспозициям, посвященную воинской славе авиаторов 8-й воздушной армии в небе Кубани в период Великой Отечественной войны. В числе почетных гостей были Хрюкин Тимофей Андреевич, Хямялянина Лидия Тимофеевна – блокадница Ленинграда, член Совета писателей России, Бассий Ольга Витальевна – ветеран педагогического труда МБОУ СОШ № 24, дочь ветерана Великой Отечественной войны, защитника Пашковской переправы Бассия В. М., Бутенко Владимир Юрьевич – депутат городской Думы, Кружелева Жанна Васильевна – председатель совета ветеранов педагогических работников города Краснодар, Пищенко Наталья Александровна – ведущий специалист отдела департамента образования.

А потом в актовом зале школы прошёл Урок мужества «Память сильнее времени», в котором приняли участие почетные гости, старшекласники, отряды «Юных жуковцев», учащиеся

казачьих классов, родители, педагоги. С приветственным словом обратился депутат городской Думы Бутенко Владимир Юрьевич. В ходе Урока мужества были освещены события Великой Отечественной войны, история военной авиации, роль советских летчиков 8-й воздушной армии в освобождении Кубани и Крыма от немецко-фашистских захватчиков. Ребята 9 «Б» класса, члены отряда «Юные жуковцы», рассказали об истории создания школьного музея Боевой Славы им. Т. Т. Хрюкина.

Зал почтил минутой молчания память, мужество и стойкость русских воинов, которые погибли ради того, чтобы мы жили. Они стояли насмерть, побеждали в жестоких боях даже тогда, когда горела земля, крошились камни, плавилось железо. Побеждали чаще всего ценой собственной жизни. С ответным словом обратился к присутствующим А. Т. Хрюкин, он подчеркнул значимость данного мероприятия в воспитании нынешнего поколения. Наши ребята подготовили для гостей фронтовой концерт, вручили сыну Т. Т. Хрюкина, дважды Героя Советского Союза, книгу «Времен связующая нить», посвященную работе школьного музея Боевой Славы, изготовленную активом школьного музея. Благодаря отцу и сыну Хрюкиным наш школьный музей пополнился новыми архивными материалами и книгами, посвященными судьбе командующего 8-й воздушной армии Хрюкина Т. Т. Ребята обещали хранить память о прошлом, искренне поблагодарили наших уважаемых гостей за то, что пришли к нам. Эта встреча стала своеобразным памятником летчику, дважды Герою Советского Союза Хрюкину Т. Т. и всем тем, кто подарил нам возможность жить на земле, устраивать свое счастье, нести эстафету добра, мира, гуманизма, эстафету между прошлым и будущим. Наши воины победили благодаря огромной любви к своей Родине. Все народы сплотились тогда в братской борьбе против захватчиков. Это единство помогло выстоять и победить врага. История учит человека любить свой народ, землю, на которой он живет. Память об этих событиях неподвластна времени. Именно память, бережно хранимая и передаваемая из поколения в поколения, является связующим звеном между прошлым и будущим.

Т. Андрианова,
учитель русского языка
и литературы школы № 24

ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ЛИНЕЙКА «ПАМЯТЬ И СЛАВА»



Традиционная торжественная линейка, посвященная 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, состоялась в школе № 60.

На линейке присутствовали почетные гости: Громов Владимир Прокофьевич, герой труда Кубани, казачий генерал, выпускник школы № 60, депутат ЗСК Алешкевич Юлия Сергеевна, выпускница школы № 60, Артамонов Александр Григорьевич, генерал-майор, Бабраков Анатолий Васильевич, полковник пограничных войск, представители казачества, ветераны труда.

Строгость и торжественность мероприятия чувствуется во всем: дети в парадной форме, оформление актового зала, серьезность взглядов даже самых маленьких участников линейки – первоклассников. Ребята аплодисментами и букетами цветов приветствовали гостей мероприятия. Присутствие почетных гостей подчеркнуло высокое значение происходящего, показывает нерушимую связь поколений. Глубокий интерес вызвало выступление Громова В. П.: «Память и Слава! Это самые важные чувства. Гордиться своей историей, Родиной и Великой Победой!». Владимир Прокофьевич рассказал ребятам о славных фактах из истории обороны Москвы, об участии казаков в войне.

Учащиеся школы исполнили песни и стихотворения о подвиге нашего солдата, о мечте народа о мире, о памяти. «Не отнимайте солнце у детей!» – звучат слова одной из песен в исполнении девушек 11 «А» класса и школьного хора «Казачата». Дети стоят и слушают молча, не шелохнувшись, кто-то украдкой вытирает слезинку. Минута молчания, вместившая в себя миллионы судеб людских, болью отдавалась в сердцах...

Спасибо, ребята, за вашу искренность, сострадание, понимание! Мне хочется верить, что в ваших сердечках всегда будет то особое чувство – чувство патриотизма, гордости за свою Родину! Вы будто говорили: «И я смогу, и не предаю, и я спасу тебя, Родина!». В какой-то момент я увидела взрослый решительный взгляд пятиклассника, говоривший: «Я помню! Я горжусь!».

М. Шитикова,
заместитель директора школы № 60

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Популяризация славянской мифологии в школе

Особенностью изучения славянской мифологии является то, что она не была разработана и систематизирована подобно античной мифологии и долгое время сохраняла свою первоначальную синкретическую форму.

Весьма любопытно сравнивать между собой мифологические системы разных народов. Их частичная тождественность обусловлена следующими причинами: генетическим родством народов, культурными диффузиями или типологическим фактором.

Для такого сравнения интересны славянская и скандинавская мифологии, так как представители этих мифологий являлись самыми близкими ветвями индоевропейского родового дерева, а также имели близкие культурные и политические связи. Тем более что на сегодняшний день в молодежной среде популярны фильмы с героями скандинавской мифологии, и на занятиях актуально проводить сопоставительный анализ скандинавских и славянских богов.

В мифологических системах скандинавов и славян подвиги культурных героев

совершают сами боги: Один у скандинавов и Велес у Славян. Подобное объединение функций приближает богов к бытованию мира, делает их непосредственными участниками цивилизационного процесса.

Для славянской и скандинавской мифологий характерна еще одна специфическая черта – скоморошество. Локи она присуща с самого начала и не раз выручала его в трудной ситуации, а вот Велес обучался этому искусству у Квасуры с Китоврасом, что тоже пошло ему на пользу. Также плутовство и хвастовство, из-за которых оба бога не раз оказывались в сложной ситуации – попытка завладения источником бессмертия богов (кража корзины с фруктами Идун, дающими бессмертие и юность, Локи) и попытка завладения молодильными золотыми яблоками в Светлом Ирии Велеса окончились неудачно. По аналогии проводится сравнение других других богов: Тор – Перун, Фригг – Макошь, Фрейя – Лада, Локи – Чернобог – Кощей, Хель – Мара, Велунд – Сварог, богини судьбы норны (Урд, Верданди, Скульд) и славянские богини судьбы (Макошь, Доля и Недоля).

Ученикам будет интересно провести сравнительный анализ божеств древних славян и египтян, найти сходства и различия на примере верховных богов: Хор – Велес, Ра – Сварог – Дажьбог, Стрибог – Амон, Род – Пта. Как в египетской, так и в славянской религии некоторые боги изображались в виде животных. Например, в Древнем Египте Себек, бог водной пучины, изображался в виде крокодила, Тот, бог мудрости, – в виде павлина, Апис – в виде могучего быка, богиня Сохмет изображалась в виде львицы, богиня Уаджет – в виде змеи – кобры. У славян Волос (Велес) – бог скота и богатства – изображался в виде медведя или змеи, Лада и Леля, богини пробуждения природы, – в виде лосих. В Древнем Египте существовали домовые (Аха, Хит, Патеки, Бес), изображались в виде маленьких бородатых человечков, которые защищают дом. Домовые были и у славян.

Актуально будет провести сравнительный анализ античных и славянских богов: Чур – Гермес, Квасура – Бахус, Ярило – Гелиос, Перун – Зевс, Семаргл – Селена,

Мать Сыра Земля – Гея.

Мифология Индии имеет очень важное отличие от большинства других мифологий древности. Если мифы древней Греции или Рима, Вавилонии или Египта, скандинавов или славян давно превратились в памятники духовной культуры прошлого, то индийские мифы живы до сих пор. Ученики расширят кругозор в поисках компаративности славянской и индийской мифологий, проводя параллели между следующими персонажами: Кощей – Кашьяпа, Притхиви – Мать Сыра Земля, Агни – Семаргл, Вишну – Род, Велес – Шива, Сварог – Брахма, Ярило – Сурья, Перун – Индра.

В заключение стоит отметить, что согласно проведенному анализу все персонажи не тождественны, а имеют культурные особенности, свойственные ареалу обитания народа-создателя. Данный вид работы позволяет ученикам глубже проникнуть к сути мифов и по-новому взглянуть на героев славянской мифологии.

Л. Павлова,
учитель русского языка
и литературы гимназии № 69

СВЯТЫЕ ОБРАЗЫ И СЮЖЕТЫ

В начале февраля в Краснодарском краевом художественном музее им. Ф. А. Коваленко состоялся семинар-экскурсия, в котором приняли участие учителя основ православной культуры, изобразительного искусства, мировой художественной культуры, основ религиозной культуры и светской этики городских школ. Собрание такой «метапредметной» аудитории на мероприятии было обусловлено тем, что семинар был посвящен знакомству с древнерусским иконописным искусством.

Уже несколько лет в музее действует зал постоянной экспозиции, посвященный древнерусской живописи, а в ноябре в краевых и городских СМИ была анонсирована новая экскурсионная программа «Святые образы и сюжеты», которая включает в себя показ художественных произведений древнерусского искусства из собрания музея и пешеходную прогулку, во время которой раскрываются основные принципы православного храмового зодчества. Автор программы – научный сотрудник отдела научно-просветительской работы Никонова Людмила Владимировна.

Музей – давний партнёр Краснодарского научно-методического центра и всей городской системы образования. И в этот раз администрация музея любезно согласилась бесплатно провести мероприятие в формате семинара-экскурсии для педагогов города.

Напомним, что художественный музей им. Ф. А. Коваленко – один из старейших художественных музеев на Северном Кавказе, фонд которого насчитывает около тринадцати тысяч произведений живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства.

Основатель музея – екатеринодарский купец и меценат Федор Акимович Коваленко. Не имея художественного образования, он собрал уникальную коллекцию произведений искусства, а также книг и археологических ценностей и в 1904 году подарил ее Екатеринудару. Уже совсем скоро музей стал центром художественной жизни нашего города.

Музей расположен в двух зданиях: «Дом инженера Батырбека Шарданова» – памятник архитектуры конца XIX века (ул. Красная, 13) и «Екатеринодарская контора госбанка» – памятник архитектуры рубежа XIX и XX веков (ул. Красная, 15). Своим посетителям музей дает возможность не только насладиться ценными картинами, иконами, временными тематическими экспозициями, но и поучаствовать в творческих мастер-классах, посетить лекции и образовательные программы.

В рамках семинара научный сотрудник Людмила Владимировна Никонова провела лекцию, во время которой рассказала об истории возникновения иконописи как явления мировой художественной культуры, так и о её отечественных особенностях, продемонстрировав это на примере известных и уникальных образцов и тематической музейной экспозиции.

Самую ценную часть своего собрания музей приобрел в 1920–1930-е гг. – времена активного пополнения фондов региональных российских музеев шедеврами русского и западноевропейского искусства, переданными из Государственного музейного фонда (ГМФ) и музеев Москвы и Ленинграда.

В период руководства музеем профессор Ромуальда Казимировича Войцика (директор музея в 1924–1934 годах) берёт своё начало и иконописный фонд – творения мастеров-иконописцев новгородской и московской школ XVI – начала XVIII в., северные письма (иконы Русского Севера).

В русской иконописи четко прослеживается связь с византийским ис-

кусством. С принятием христианства в конце X века образцы византийских икон начали попадать на Русь и стали не только предметом поклонения, но и предметом подражания. Но называть русскую иконопись всего лишь ответвлением византийской нельзя. Уже с XII века она развивалась самостоятельно. Черты, которые накапливались веками, постепенно перешли в новое качество, в них проявилось национальное своеобразие. Процесс этих изменений был длительным, его хронологические границы обозначить трудно.

Писались иконы на дереве природными красками. Называется яичная темпера. Брели лазурит, малахит, смальывали в пудру, а связующим был яичный желток.

Светский художник обращается к историческому персонажу в момент его раздумий или действий, ищет психологические, политические мотивы его поступков. Мастер-иконописец изображает святых как символы православия, как некие монолиты, на которых держится христианская вера. Они уже совершили свой выбор, и все их деяния освящены свыше.



В 2020 году мы особо вспоминаем подвиг нашего народа – 75-летие Победы в Великой Отечественной войне. Говоря об этом, хочется упомянуть и горькую участь музея и его бесценных экспонатов в военные годы. Иконописному разделу коллекции были причинены значительные потери в период оккупации Краснодара немецко-фашистскими войсками (август 1942 – февраль 1943 г.).

В 1942 году Краснодару грозила оккупация. Для музея это могло обернуться полным разорением, но его удалось избежать благодаря дальновидности директора Александры Ксенофонтовны Осиповой и старшего научного сотрудника Михаила Петровича Богоявленского. Подготовка к эвакуации началась еще в ноябре 1941 года и длилась полгода. Проблем хватало: нужны были доски, фанера, гвозди, бумага. Для всех произведений заблаговременно были изготовлены ящики, составлен точный план, что и куда можно разместить, что возможно оставить. Вся подготовка велась в условиях строжайшей секретности, поскольку вышестоящее руководство требовало не создавать в городе панику, сколачивали по ночам ящики, накатывали на валы большие полотна...

В конце июля 1942 года, когда гитлеровские войска подошли вплотную к Краснодару, от начальника краевого отдела искусств поступил приказ: «Немедленно вывозить коллекцию!». В считанные часы было собрано большое количество произведений, погружено в вагоны и вывезено одним из последних эшелонов. Основные произведения музея были эвакуированы в г. Соликамск Молотовской (ныне Пермской) области. Коллекцию было приказано сопровождать директору музея А. К. Осиповой и научному сотруднику, председателю Краснодарского отделения Союза художников СССР М. П. Богоявленскому с семьями. Вечером 30 июля 1942 г. эшелон, который был последним из

благополучно вырвавшихся, ушел из Краснодара в сторону Невинномысской. Далее на рыбацкой шаланде коллекция в ящиках была переправлена через Каспийское море. Через два месяца пути бесценный груз прибыл в Соликамск, где вместе с экспонатами еще 13 музеев он был размещен в помещении Новотроицкого собора. Экспонаты находились в закрытых ящиках при очень низкой температуре, большие холсты были намотаны на валы. М. П. Богоявленский делал все возможное для их сохранности.

Несмотря на то что лучшие произведения коллекции Краснодарского художественного музея были эвакуированы, тем не менее часть ее, вынужденно оставленная в условиях военного времени, была разграблена или уничтожена. Музей утратил произведения древнерусского искусства, живопись, графику русских, советских и зарубежных мастеров, предметы декоративно-прикладного искусства, что повлияло на состав коллекции, на полноту представлений об основных тенденциях в искусстве, на многообразие и широту представленных имен художников первого ряда и многих авторов, знакомых только специалистам.

Значительные потери в период оккупации Краснодара немецко-фашистскими войсками понесла коллекция русской иконописи. В довоенное время это был один из больших и цельных разделов коллекции. Из музея было вывезено, сожжено гитлеровцами, а возможно, и унесено жителями города из неохраняемого здания шестьдесят икон, что более чем в два раза сократило коллекцию русской иконописи. Можно представить, насколько разнообразнее было бы наше собрание без потерь, которые выпали на долю музея в период немецко-фашистской оккупации. Нанесенный этому разделу музейных фондов ущерб уже невосполним.

В подвале музея, в кладовой нижнего этажа, в сарае с дровами (он был в маленьком внутреннем дворике со стороны ул. Советской) сделали несколько тайников. В них – уникальный фарфор, графика, несколько живописных полотен, иконы, документы, книги... Многие тайники были обнаружены и частично или полностью разорены.

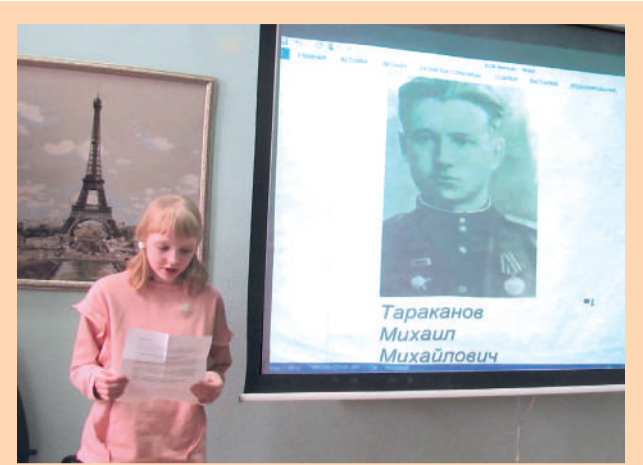
Полгода оккупации не прошли для музея бесследно. Музей утратил часть фондов – произведения древнерусского искусства, живописи, графики, уникальную коллекцию русских кокошников XIX в., коллекции металла и стекла...

Когда Краснодар был освобожден от захватчиков, музей вновь вернулся в родной город. Здание музея не очень пострадало, но особняк Шарданова использовался как военный штаб. Отдельным подвигом А. К. Осиповой, в то время 25-летней девушки, было освобождение музея, восстановление экспозиции, ремонт. Здание существенно не пострадало, и вскоре люди, несмотря на военное время, потянулись в музей. В сентябре 1944 года уже была открыта экспозиция.

А. К. Осипова и М. П. Богоявленский были награждены медалями «За оборону Кавказа» и «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны» за успешную эвакуацию основных ценностей музея в трудных условиях конца июля 1942 года на Урал и добросовестную работу приказом отдела по делам искусств крайисполкома.

Коллекция Краснодарского краевого художественного музея имени Ф. А. Коваленко – неотъемлемая часть великой сокровищницы отечественной культуры, с которой необходимо соприкасаться каждому педагогу.

М. Савченко,
главный специалист МКУ КНМЦ



ЧТОБЫ ПОМНИЛИ...

*Забвение – это ржавчина памяти.
Оно разведает самое дорогое.*

Ю. Яковлев

Всё дальше от нас события Великой Отечественной войны, всё меньше в живых ветеранов... Так неужели новые поколения не вспомнят, благодаря кому вот уже 75 лет в нашей стране царят мир и покой?! Нет, память о них жива, и не только в умах и сердцах людей старшего возраста, но и молодёжи.

12 февраля 1943 года наш город был освобожден от немецких оккупантов. Эта дата дорога всем жителям Краснодара. В учебном объединении «Лингвист» был проведён «Час Памяти». Обсуждение документального фильма «Краснодар 1942–1943» переросло в рассказы о родных и близких – членах семей учащихся, воевавших и трудившихся в тылу, и о тех, чья юность или детство пришлось на военные годы.

Вот имена настоящих героев – тех, кто отвоевал для нас право на мир: Николай Трофимович Кононенко (прадед Марии Линниковой), Шарифулла Шарифуллович Шарафутдинов (прадед Кристины Кочерговой), Михаил Михайлович Тараканов (прадед Софьи Лаптевой).

Первый удар врага приняла Брестская крепость. В числе её защитников был Андрей Лаврентьевич Сандецкий (прадед Анны Басий).

Антон Денисов рассказал о своих родных: прадед Василий Васильевич Бельский освобождал Крым и погиб в 1942 году, а Анна Павловна Бельская жила во время оккупации в Краснодаре и в своем доме скрывала раненых и руководителя партийной организации. Прадеды Марии Волошиной и Златы Тугаевой – Валентин Федорович Мудрецов и Андрей Григорьевич Кравченко – Герои Советского Союза; прадед Дарья Тимчишиной – Виктор Васильевич Сердюк – защитник Ленинграда, участвовал в тяжелейших боях за Синявинские высоты, за что был награжден Орденом Славы.

Огромную цену заплатила каждая семья в нашей стране за мир и независимость. Александр Николаевич Бажев (прадед Алексея Борисенко) погиб под Ржевом. А было ему всего 26 лет!

В тылу тоже было тяжело: Анастасия Петровна Бажева трудилась на заводе, изготавливая гранаты для нашей армии, и при случайном взрыве гранаты потеряла зрение. Прабабушка Алисы Ильенко – Нонна Дмитриевна Холодова – во время войны жила в блокадном Ленинграде и, несмотря на все тяготы и лишения, продолжала исполнять свой долг врача, спасая жизни.

Клавдия Николаевна Куприенко (прабабушка Марии Мартынец) в составе советских войск освобождала наш родной город. Попав на фронт в 19 лет, прошла долгий боевой путь, закончив войну в Берлине. Награждена медалями «За Победу над Германией», «За оборону Кавказа», «За Доблестный труд в Великой Отечественной войне», «Орденом Отечественной войны» II степени. 13 февраля 2020 года была удостоена высокого звания «Почётный Гражданин города Краснодара».

От всей души поздравляем Клавдию Николаевну и желаем всем фронтовикам крепкого здоровья и долгих лет жизни! Нам, потомкам, надо успеть выразить им слова безмерной благодарности и искренней признательности за самоотверженность и подвиг. БУДЕМ ПОМНИТЬ!

Н. Пуртова,
педагог дополнительного образования
учреждения дополнительного образования
«Малая академия»